

греко-латинской академии в «Интермедиуме» между седьмым и восьмым явлением «Ангел со ключем с неба сходит»⁹ и после своего монолога «отверзает бездну, от нея же пламень» (73), в которую позднее по ходу драмы Смерть относит душу Пиролоубца (76).

Бог, который появляется в оде 1742 г. как «Ветхий деньми», с этим же именем фигурирует в драме «Страшное изображение второго пришествия Господня на землю» (1702). В девятом явлении драмы о его появлении сообщает ремарка: «... является Ветхий деньми, власть сынови дана судити миру сему...» (111). Обращаясь к Премудрости, Ветхий деньми говорит:

Древле уже брак есть уготованный,
Время прииде вси да приидут избранны
.....
Венцем главу, скиптром руце украшаю,
Тебе се брак и брачных, власть и суд вручаю.
(111—112)

Воспользовавшись этим приемом школьной драмы, Ломоносов существенно его изменил. Он сделал «небожителями» в основном реальных деятелей русской истории, в первую очередь, как мы уже видели, — Петра I. Соответственно реально-исторической посясторонней тематике ломоносовских од действие в них происходит на земле, тогда как в школьной драме все земные споры решались на небесах и главное, в сущности, происходит на небе. В школьной драме предметом художественной разработки вне зависимости от конкретного сюжета, чаще всего библейского, были проблемы духовной жизни, душевного состояния человека. Каждая фигура была, как правило, олицетворением какого-либо душевного свойства человека, его наклонностей, греховных или добродетельных.¹⁰ В известных исследованиях русской драматургии начала XVIII в. отмечается повторяемость, устойчивость набора аллегорических персонажей, персонифицирующих свойства человека: «Таковы, например, Отмщение, Истина, Суд Божий, Мир и Смерть, которые действуют в большинстве русских школьных драм начала XVIII в.»¹¹ По образцу первых школьных драм создавались новые драмы до 1740-х гг., с тем же преобладанием аллегорических персонификаций человеческих свойств.

В драме «Слава российская» (1724) действуют Добродетель, Мудрость, Предупреждение, Истина, Слава, Мужество и другие оли-

⁹ Пьесы школьных театров. М., 1974. С. 111. Далее при ссылках на это издание страницы указываются в тексте.

¹⁰ См.: Серман И. З. Литературно-эстетические интересы и литературная политика Петра I // Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII века. Л., 1974. С. 19—22. (XVIII век. Сб. 9).

¹¹ См.: Демин А. С. Русская литература второй половины XVII—начала XVIII века. М., 1977. С. 209.